

ITIS GIOVANNI XXIII
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
CLASSE 3C
PROGRAMMA DI ITALIANO
DOCENTE: Miriam Moschetto

LETTERATURA ITALIANA

LA CULTURA MEDIEVALE

La nascita di una nuova civiltà

- Dalla cultura classica alla cultura cristiana
- Dal Latino alle lingue volgari
- La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale

Il preumanesimo

- Le prime testimonianze del volgare italiano
 - *Indovinello veronese*
 - *Placito capuano*

L' EPICA MEDIEVALE

L'epica in volgare

- Canzone di Orlando

LA LETTERATURA CORTESE

La letteratura cortese

La lirica provenzale

Il romanzo cortese cavalleresco: approfondimento su *Tristano e Isotta*

LA POESIA ITALIANA FRA DUECENTO E TRECENTO

Le tendenze poetiche in Italia tra duecento e trecento

- La poesia religiosa e didascalica
- La scuola siciliana
- La poesia siculo-toscana
- Lo Stilnovo
- La poesia comico realistica

Testi analizzati:

- Francesco D'Assisi, *Cantico delle creature*
- Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che vin da core*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn che ogn'om la mira*

- Guido Cavalcanti, *Tu m'hai s' piena di dolor la mente*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Cecco Angiolieri, *S'i fossi foco, arderei 'l mondo*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente mi so 'n grado*

LA PROSA ITALIANA FRA DUECENTO E TRECENTO

La prosa italiana nell'età comunale

- Dal latino al volgare
- I generi della prosa Tra Duecento e Trecento

DANTE ALIGHIERI

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica

Vita nova

- *Il primo incontro con Beatrice*
- *Il saluto di Beatrice*
- *Donne ch'avete intelletto d'amore*

Convivio: struttura e tematiche fondamentali dell'opera

De vulgari eloquentia: struttura e tematiche fondamentali dell'opera

Monarchia: struttura e tematiche fondamentali dell'opera

La *Commedia*

- La composizione
- Il titolo, i contenuti e la struttura.
- Spazio e tempo nella *Commedia*.
- Il significato dell'opera
- I modelli e lo stile

Inferno: lettura spiegazione e commento integrale dei canti

- Canto I
- Canto II (sintesi)
- Canto III
- Inferno IV (sintesi)
- Canto V

FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Le opere
- Il pensiero la poetica

Secretum

- *L'amore per Laura*

Il Canzoniere

- Il titolo e la struttura
- La figura di Laura
- I temi e lo stile

Testi analizzati:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica

Elegia di Madonna Fiammetta: struttura e tematiche fondamentali dell'opera.

Decameron

- La genesi
- Il titolo e l'ambientazione
- La struttura i temi e lo stile
- L'opera e il suo tempo

Testi analizzati:

- *L'orrido cominciamento*
- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Chichibio*

L'UMANESIMO

Dal primato della Chiesa al primato dell'uomo (sintesi)

La letteratura (sintesi)

- Il poema cavalleresco: Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato* (struttura e tematiche fondamentali dell'opera)

Storia della lingua

IL RINASCIMENTO

Splendore e declino del Rinascimento (sintesi)

La letteratura (sintesi)

LUDOVICO ARIOSTO

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica

Orlando Furioso

- Il genere e le fonti
- La composizione e il modello
- I filoni narrativi
- I personaggi
- L'ambientazione e i temi
- La tecnica narrativa e la struttura

LABORATORIO DI METODO

SCRIVERE

- Le fasi di lavoro
- Scrivere con stile
- La riscrittura del testo: parafrasi e riassunto

VERSO L'ESAME DI STATO

- Come è strutturato l'Esame di Stato
- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

Iniziative di arricchimento disciplinare:

- Gli studenti hanno assistito alla proiezione al cinema del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* diretto da Margherita Ferri
- Visione dello spettacolo teatrale *Fuori Uso* presso il teatro dei Servi

TESTO IN ADOZIONE: M. Sambucar - G. Salà, *Il codice letterario. Dalle origini all'età della controriforma*, Vol. 1 + *Laboratorio di metodo per il secondo biennio* + *Antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia.

Appunti, mappe, slide, tabelle, audio lezioni sono state fornite agli studenti dall'insegnante e condivisi tramite la piattaforma istituzionale (*classroom*).

Roma, 4/06/2025

Il presente programma, firmato dalla docente Miriam Moschetto e due studenti, è conforme all'originale agli atti dell'Istituto.