

ITIS GIOVANNI XXIII
A.S. 2024/2025
CLASSE 3I
PROGRAMMA DI ITALIANO
DOCENTE VALENTINA MANCINO

LIBRO DI TESTO: M. Sambugar, G. Salà, Codice letterario, vol. 1, La Nuova Italia

PRODUZIONE SCRITTA

- Verso l'esame di stato: tipologia A-B

LA CULTURA MEDIEVALE

- Dal latino alle lingue volgari
- La laicizzazione della cultura

Lecture:

- Indovinello veronese
- Placito capuano

L'EPICA MEDIEVALE

- L'epica in volgare
- I poemi epici dell'Europa settentrionale: *Beowulf* e *La Canzone dei Nibelunghi*
- *Le chansons de geste*: origini, caratteristiche, *La Canzone di Orlando*

LA LETTERATURA CORTESE

- La lirica provenzale: origini ed esponenti
- L'amore cortese e il *De amore* di Cappellano
- Il romanzo cortese-cavalleresco: origine e caratteristiche. Il ciclo bretone

LA POESIA ITALIANA FRA DUECENTO E TRECENTO

- La poesia religiosa: la lauda in volgare, Francesco d'Assisi
- La Scuola Siciliana: la corte di Federico II, la rielaborazione della poesia provenzale, il sonetto
- La poesia siculo-toscana
- Lo Stilnovo: la concezione dell'amore, la donna angelo, la gentilezza come nobiltà d'animo, le novità stilistiche
- La poesia comico-realistica

Lecture:

- *Donna de Paradiso*, di Jacopone da Todi
- *Amor è un desio che ven da core*, di Jacopo da Lentini
- *A la stagion che il mondo foglia e fiora*, di Compiuta Donzella
- *Al cor gentil rempaira sempre amore*, di Guido Guinizzelli
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*, di Guido Cavalcanti
- *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*, di Guido Cavalcanti
- *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*, di Cecco Angiolieri
- *Tre cose solamente mi so 'n grado*, di Cecco Angiolieri

DANTE ALIGHIERI

- Vita e opere
- Il pensiero e la poetica: gli esordi, l'adesione allo Stilnovo, lo sperimentalismo della *Commedia*
- Le *Rime*:
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- *Vita Nova*: struttura, modelli, i contenuti
 - Il primo incontro con Beatrice
 - Lode di Beatrice
- *Il Convivio* e il *De vulgari eloquentia*
- *Commedia*: la composizione, la struttura, i contenuti, il significato dell'opera, la polisemia, il plurilinguismo.
 - Inferno: struttura, pene, custodi. Lettura dei seguenti canti:
 - I, III, V, VIII

FRANCESCO PETRARCA

- Vita e opere
- Il pensiero e la poetica: Petrarca precursore dell'Umanesimo
- Le *Familiars*: L'ascesa al Monte Ventoso
- *Secretum*: struttura e contenuti dell'opera
 - L'accidia
- Canzoniere: titolo e struttura, la figura di Laura, temi, stile
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita e opere
- Il pensiero e la poetica: gli esordi, lo sperimentalismo, preumanesimo
- *Decameron*: composizione, titolo e ambientazione, la struttura, i temi, lo stile, l'opera e il suo tempo
 - Lisabetta da Messina
 - Chichibio

L'UMANESIMO

- I principi ideologici
- La riscoperta dei classici
- La poesia tra latino e volgare
- I generi della poesia

IL RINASCIMENTO

- Una cultura laica
- La scoperta di Aristotele
- La "questione della lingua"
- Il petrarchismo e l'antipetrarchismo
 - *Chiome d'argento fino, irte e attorte*, di Francesco Berni
 - *Oh che tranquillo mar, oh che chiare onde*, di Vittoria Colonna

LUDOVICO ARIOSTO

- Vita e opere
- Il pensiero e la poetica
- L'*Orlando furioso*: fonti, filoni narrativi, i personaggi, l'ambientazione e i temi, le tecniche narrative (*entrelacement*), lo stile
 - Proemio
 - La fuga di Angelica
 - Alcina seduce Ruggiero
 - Orlando pazzo per amore
 - Il palazzo di Atlante
 - Astolfo sulla luna

Lettura integrale di: *I tre cavalieri del Graal*, di Laura Mancinelli

Partecipazione al progetto “Andiamo a Teatro”

Roma, 31/05/2025

Il presente programma, firmato dal docente e dagli studenti, è conforme all'originale agli atti dell'Istituto.