

ITIS GIOVANNI XXIII

A.S. 2024/2025

CLASSE 3M

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE Serena Tagliaferro

PRODUZIONE SCRITTA

- Verso l'esame di stato: tipologia A-B-C

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Verso una definizione di letteratura
- I concetti di canone, lingua e classico.
- Per una decostruzione del canone ("Ripensare al canone. Al femminile". M. Mazzucco e V. Gheno).

LA CULTURA MEDIEVALE

- Il Medioevo e la cultura medievale: definizione e limiti cronologici, eventi storici, economia e società, fondamenti del pensiero medievale.
- Storia della lingua: dal latino alle lingue volgari
- I luoghi della cultura
- La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale
- Letture:
 - *Giuramenti di Strasburgo*
 - *Catacombe di Commodilla*
 - *Iscrizione di San Clemente*
 - *Indovinello veronese*
 - *Placito capuano*
 - Agostino, *De civitate Dei*, *Due città e due generi di vita*

L'EPICA MEDIEVALE

- La poesia epica: dalle origini all'epica medievale
- L'epica in volgare: i poemi epici e le chansons de geste
- La Canzone di Orlando: caratteristiche dell'opera, autore, riferimenti storici, ideologia del poema
- Letture:
 - La Canzone di Orlando, *La morte di Orlando*

LA LETTERATURA CORTESE

- Le corti francesi
- La lirica provenzale: origini ed esponenti
 - B. de Ventadorn, *Quando erba nuova e nuova foglia appare*
- Il romanzo cortese-cavalleresco: origine e caratteristiche. Il ciclo bretone
 - C. de Troyes, *Lancillotto al ponte di Gorre*

LA POESIA ITALIANA FRA DUECENTO E TRECENTO

- La poesia religiosa: la lauda in volgare
 - Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
 - Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
- La Scuola Siciliana: la corte di Federico II, la rielaborazione della poesia provenzale, il sonetto
 - Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*
- La poesia siculo-toscana
 - Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*
 - Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*
- Lo Stilnovo: la concezione dell'amore, la donna angelo, la gentilezza come nobiltà d'animo, le novità stilistiche
- La poesia comico-realistica
- Letture:
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
 - Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
 - Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*
 - Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

LA PROSA ITALIANA FRA DUECENTO E TRECENTO

- La prosa italiana nell'età comunale
- I generi della prosa tra Duecento e Trecento

DANTE ALIGHIERI

- Vita e opere
- Il pensiero e la poetica: gli esordi, l'adesione allo Stilnovo, lo sperimentalismo della Commedia
- Le Rime:
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

- Vita Nova: struttura, modelli, contenuti
 - *Il primo incontro con Beatrice*
 - *Il saluto di Beatrice*
- Epistole
 - *A Cangrande della Scala*
- Commedia: il titolo, la composizione, la struttura, i contenuti, il significato dell'opera, la polisemia, il plurilinguismo, la diffusione. Lettura di canti scelti
- Convivio
- De Vulgari Eloquentia
 - *Il Volgare illustre*
- De Monarchia
 - *La funzione del Papato e dell'Impero*

FRANCESCO PETRARCA

- Vita e opere
- Il pensiero e la poetica: Petrarca precursore dell'Umanesimo
- Secretum: struttura e contenuti dell'opera
 - *L'amore per Laura*
 - *L'accidia*
- Familiares
- Canzoniere: titolo e struttura, la figura di Laura, temi, stile
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- Trionfi

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita e opere
- Il pensiero e la poetica: gli esordi, lo sperimentalismo, il preumanesimo
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino: *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
- Decameron: composizione, titolo e ambientazione, la struttura, i temi, lo stile, l'opera e il suo tempo
 - *Chichibio*
 - *Guido Cavalcanti*
- Le opere in latino
- Le ultime opere: il Trattatello in laude di Dante e il Corbaccio

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- Contesto storico, economico e culturale di riferimento
- I principi ideologici
- La riscoperta dei classici e la filologia
- La poesia tra latino e volgare
- I generi della poesia
- Il poema cavalleresco: l'Orlando innamorato e l'Orlando furioso

Lettura integrale del romanzo *I tre cavalieri del Graal*, di Laura Mancinelli, con analisi e comprensione del testo.

Il presente programma, firmato dal docente e dagli studenti, è conforme all'originale agli atti dell'Istituto.