

# **ITIS GIOVANNI XXIII**

**A.S. 2024/2025**

**CLASSE 2G**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**DOCENTE Gerardo Pio Rubano**

## *LINGUA ITALIANA*

### **LE PARTI INVARIABILI DEL DISCORSO**

- La preposizione
- L'avverbio
- La congiunzione

### **SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

- La frase e il periodo
- I modelli di analisi della frase: logico-sintattico e valenziale
- Il predicato
- Il soggetto e i complementi diretti.

Forma e funzione.

Il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, l'attributo e l'apposizione.

- I complementi indiretti nella frase.

Forma e funzione.

I complementi di termine, di specificazione, di denominazione, di materia, di argomento, partitivo, di agente o causa efficiente, di tempo, di luogo, di origine, di causa, di fine, di modo, di mezzo, di compagnia e unione, di limitazione, di abbondanza e privazione.

### **SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA**

- La struttura del periodo
- Periodo composto e periodo complesso
- Le frasi coordinate: tipologia
- Le frasi subordinate: gradi, forma implicita ed esplicita
- Il periodo ipotetico

## POESIA

### VERSO UNA DEFINIZIONE

- Verso la costruzione di un significato condiviso
- La “poesia” attraverso suggestioni di studiosi e poeti

## METODI E STRUMENTI

### LA STRUTTURA DEL VERSO

- Il verso e le sillabe metriche
- Accenti e ritmo
- Testi: G.Gozzano, *La più bella*  
U. Saba, *Amai*  
G.Stampa, *Se 'l cibo, onde i suoi servi*

### LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO

- Le rime
- Le strofe
- Le forme poetiche
- Testi: Ungaretti, *San Martino del Carso*  
F. Petrarca, *Solo et pensoso*  
T.Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*

### LE FIGURE RETORICHE

- Le figure retoriche in poesia
- Testi: V. Sereni, *Le mani*  
G. Pascoli, *L'assiuolo*

### I TEMI

- Poeti “facili” e poeti “difficili”
- Come individuare il tema di una poesia
- Testi: S. Plath, *Io sono verticale*  
G.Pascoli, *Temporale, Lampo e Tuono*

## TEMI E GENERI

### L'AMORE

- La lirica amorosa nella storia
- Testi:  
D.Alighieri, *Paolo e Francesca*  
N. Hikmet, *I tuoi occhi*

## GLI AFFETTI

- Un tema congeniale alla sensibilità moderna
- Testi:
  - *C.Sbarbaro, Padre, se anche tu non fossi il mio*
  - G.Pascoli, *Italy*
  - *S.Quasimodo, Lettera alla madre*
  - *Mahmoud Darwish, Mia madre*

## IL TEMPO E LA MEMORIA

- La memoria, madre delle Muse
- Testi: P. Levi, *Shemà*
  - P. Cavalli, *Adesso che il tempo sembra tutto mio*
  - Vittorio Sereni, *In me il tuo ricordo*

## TEATRO

### IL TESTO TEATRALE

- Struttura e caratteristiche del testo teatrale
- La messa in scena
- Affinità e differenze tra testo teatrale e testo narrativo

### IL TEATRO CLASSICO

- La nascita del teatro in Grecia
- La tragedia greca: caratteristiche, temi
- La commedia: Aristofane e Menandro
- Il teatro a Roma

### DAL MEDIOEVO AI CLASSICI DEL TEATRO MODERNO

- Il teatro nel Medioevo
- Tra Quattrocento e Cinquecento
- Il Seicento e il Settecento
- Il teatro moderno: la tragedia, la commedia, il dramma borghese
- William Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, *Amleto*: atto III, scena I
- Carlo Goldoni: la riforma del teatro
- Testi: C. Goldoni, *La locandiera* (Atto I, Scene V e IX)

### IL TEATRO DEL NOVECENTO

- Il superamento del dramma borghese
- Aspetti essenziali

#### PROGETTO “ANDIAMO A TEATRO”

- “Fuori Uso” opera teatrale di Costanza Di Quattro
- Spettacolo teatrale “Come voci nel vento sulle strade di pietra” scritto da Pascal La Delfa e Giorgia Filanti

#### TEMI DI CITTADINANZA

Iperconnessi: il bene e il male della rete

M.Manca, *Ossessionati dai like*

M.Grandi, *Attenti agli haters*

#### INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

- Il contesto storico-culturale di riferimento ( L’Europa dell’Alto Medioevo)
- Dal latino alle lingue neolatine o romanze
- I primi documenti in volgare italiano
- Le caratteristiche della letteratura italiana delle origini
- La Scuola poetica siciliana: Io m’ag[g]io posto in core a dio servire (Giacomo da Lentini)

#### LABORATORIO DI LETTURA

- Lettura integrale del romanzo, *Il nome della rosa*, di U. Eco

#### LABORATORIO DI SCRITTURA

- Esercizi di produzione scritta e riflessione su lessico e sintassi.
- Verso l’esame di Stato: l’analisi del testo poetico e il testo argomentativo.

Roma, 5 giugno 2025

L’insegnante

Gli alunni